

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУХАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Р.Ф. /Хасаншина Р. Ф/
Протокол № 1 от
«26» 08 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Бухайская ООШ»
Л.Р. /Шигабетдинова Л.Р/
«29» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Бухайская ООШ»
Р.А. /Миколаев Р.А./
2022 г.



Рабочая учебная программа
по музыке для 2 класса
учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Хабибуллиной Алсу Габдулловны

2022 год

Календарно-тематическое планирование

(Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «МУЗЫКА» М., «Просвещение», 2011.) 2 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количес тво часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактичес кие сроки	
Широка страна моя родная (5 часов)					
1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1	07.09		Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). <i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i>
2	Гимн Республики Татарстан. Гимн школы.	1	14.09		
3	Многообразие музыкальных интонаций.	1	21.09		
4	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	28.09		
5	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1	05.10		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 часов)				
1(6)	Музыкальный фольклор. Народные игры.	1	12.10	
2(7)	Народные музыкальные инструменты (русские).	1	19.10	
3(8)	Народные музыкальные инструменты (татарские).	1	26.10	
9	Я – артист Урок-соревнование.	1	09.11	
4(10)	Годовой круг календарных праздников (весенне-летние).	1	16.11	
5(11)	Годовой круг календарных праздников (осенне-зимние)	1	23.11	
<p>Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p>				
Музыкальное время и его особенности(3 часа)				
1(12)	Метроритм.	1	30.11	
2(13)	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1	07.12	
3(14)	Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	14.12	
<p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая</p>				

					эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам
Музыкальная грамота(3 часа)					
1(15)	Основы музыкальной грамоты.	1	21.12		Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.
2(16)	Расположение нот в первой-второй октавах.	1	11.01		Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.
3(17)	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	18.01		Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.
18	Я – артист. Музыкальная викторина.	1	25.01		Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, квarta, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, квarta, квинта, октава).
«Музыкальный конструктор»(4 часа)					

1(19)	Мир музыкальных форм.	1	01.02		<p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музенировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p>Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; И. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>
2(20)	Повторность и вариативность в музыке. Вариации.	1	08.02		
3(21)	Простые песенные формы (двуихчастная и трехчастная формы). Куплетная форма в вокальной музыке.	1	15.02		
4(22)	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	1	22.02		

Жанровое разнообразие в музыке(5 часов)

1(23)	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	01.03		<p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении</p>
2(24)	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	08.03		
3(25)	Средства музыкальной выразительности.	1	15.03		
4(26)	Формирование первичных	1	22.03		

	знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет,				характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.
5(27)	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Опера.	1	05.04		Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.
28	Я – артист	1	12.04		
Музыкально-театрализованное представление (4 часа)					
1(29)	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления.	1	19.04		Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).
2(30)	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1	26.04		
3(31)	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений.	1	03.05		
4(32)	Музыкально-театрализованное представление.	1	10.05		
33	Я – артист	1	17.05		
34	Я – артист	1	24.05		